

CTM Docs presents  
in co-production with ThankEve productions and IKONdocs

# FORGET ME NOT

## VERGEET MIJ NIET

IT TAKES DEVOTION TO TEACH KIDS FACING DEPORTATION



A FILM BY JAN JAAP KUIPER

Director, Cinematography and Sound JAN JAAP KUIPER  
Editors TIM WIJBENGA, JAN JAAP KUIPER Re-recording Mixer ALEX BOOY  
Music HANS VISSER Colour Grading MICHEL RUMMENS  
Commissioning Editors IKONdocs MARGJE DE KONING, BARBARA WIESSING  
PR & Marketing PETRA VAN HORSSSEN, ANNE KERVERS Line Producer KATJA SOKOLOVA  
Producers ROSAN BOERSMA, THOMAS DEN DRILVER, SANDER VERDONK

NEWA  
FONDS

EUROPE  
FONDS

Fonds 1818

VSBfonds

FILM • INC

amater

change

CTM

IKONdocs

[www.forgetmenot.nl](http://www.forgetmenot.nl)

CTM DOCS, THANKEVE PRODUCTIONS EN IKONdocs

PRESENTEREN

# FORGET ME NOT VERGEET MIJ NIET

EEN FILM VAN JAN JAAP KUIPER

2016 | 80 MINUTEN | NEDERLAND | NEDERLANDS, ARABISCH GESPROKEN | ENGELSE ONDERTITELING

Wereldpremière: 19 maart 2016, 14:00 Theater aan het Spui, Den Haag tijdens

**MOVIES**THAT**MATTER** 

Overige voorstellingen op MtM:  
20/03, 21:15 in Filmhuis Den Haag  
24/03, 19:15 in Theater aan het Spui

Na 19 maart ook te zien in geselecteerde filmtheaters.  
Kijk op [www.forgetmenot.nl](http://www.forgetmenot.nl) voor meer informatie.

 [www.facebook.com/vergeetmijnietfilm](http://www.facebook.com/vergeetmijnietfilm)

## PUBLICITEIT

Voor meer informatie over de film kunt u contact opnemen met

### FILM INCOMPANY

Anne Kervers  
e: [anne.kervers@filminc.nl](mailto:anne.kervers@filminc.nl)  
t: 06-16274537

Petra van Horssen  
e: [petra.vanhorssen@filminc.nl](mailto:petra.vanhorssen@filminc.nl)  
t: 06-55574720



## SYNOPSIS

Alle ouders van de leerlingen op OBS “De Verrekijker” in Katwijk zijn uitgeprocedeerde asielzoekers. “De Verrekijker” probeert een normale basisschool te zijn waar kinderen goed onderwijs krijgen en onbezorgd kunnen spelen. Maar na een reeks van gedwongen uitzettingen wordt het steeds moeilijker om de leerlingen van een veilige haven te voorzien. De situatie op school wordt nog ingewikkelder wanneer een nieuwe groep kinderen uit het oorlogsgebied Syrië arriveert.

Gefilmd vanuit het perspectief van de leerlingen en hun leerkrachten maken de filmmakers duidelijk wat het betekent om een vluchtelingenkind in Nederland te zijn. VERGEET MIJ NIET is een aangrijpende film waar bekende taferelen als de begroeting met de juf op het schoolplein en het kringgesprek ineens een geheel andere lading krijgen.

## REGIEVISIE

Al tijdens ons eerste bezoek werd mij duidelijk dat het dagelijks leven op De Verrekijker een parallelle werkelijkheid is binnen Nederland. Paniek omdat er opeens een kind door de politie is meegenomen verwacht je niet op een openbare Nederlandse basisschool. Een directeur die er niet van opkijkt dat er onaangekondigd nieuwe kinderen de school binnenwandelen ook niet. Docenten die zonder verdere begeleiding met getraumatiseerde kinderen moeten werken nog minder.

Die uitzonderlijke werkelijkheid wilde ik zonder opsmuk in een film vangen. Het moest een film worden die niet zozeer vertelt over de school, maar een film die je laat meemaken wat daar gebeurt. Met de nadruk niet op technische perfectie, maar op aanwezig zijn bij de cruciale momenten - de schrik als een kind niet op school komt, de onmogelijkheid van communiceren met kinderen die geen bekende taal spreken, de korte gesprekjes tussen de bedrijven door.

Ik wilde zoveel mogelijk van mijn eigen perspectief, en van dat van de Nederlandse kijker uitgaan en koos daarom vanuit de docenten en directeur van de school te vertellen. Geen nadruk op vluchtelingenverhalen, maar nadruk op het effect van de keuzes die vluchtelingen en onze overheid maken voor de kinderen van deze school en zo tegelijk voor de docenten die deze kinderen begeleiden.

Elke dag op De Verrekijker waren er nieuwe verrassingen, en de komst van de eerste groep Syrische immigranten was daar een van. Zij veranderden het leven op de school, en het verhaal van de film, die ineens over twee compleet verschillende groepen kinderen ging - zij die weg moeten, en zij die net komen. Het betekende een compleet andere vertelling dan vooraf beoogd, maar heeft een film opgeleverd die een unieke inkijk biedt in de problemen van het werken met deze twee groepen kinderen. Een film bovendien die misschien iets kan dat de docenten op De Verrekijker uiteindelijk niet kunnen: iets veranderen aan de situatie van deze kinderen. Want Nederland zou - mijns inziens - zuiniger op de getalenteerde en vaak zeer gemotiveerde kinderen moeten zijn die ons land binnenkomen.



## ACHTERGROND

De Verrekijker is een openbare basisschool in Katwijk, in 2008 opgericht om onderwijs aan kinderen van asielzoekers te verzorgen. Sinds augustus 2011 is het AZC in Katwijk een zgn. gezinslocatie (GLO locatie), een centrum waar alleen uitgeprocedeerde asielzoekers met minderjarige kinderen worden opgevangen. Alle kinderen op De Verrekijker kunnen dus elk moment het land worden uitgezet, of verdwijnen in de illegaliteit. De kinderen wonen vaak al jaren in Nederland, spreken goed Nederlands en hebben een lange serie verhuizingen van het ene naar het andere AZC achter de rug.

De opnames van de documentaire zijn begonnen in de herfst van 2014, toen de Syrische vluchtelingencrisis op gang kwam. Vlak achter De Verrekijker werd gebouwd aan een nieuw, tijdelijk AZC voor 600 nieuwkomers. Tegelijkertijd werd de gesloten gezinsvoorziening in Zeist in werking gesteld - een faciliteit om gezinnen in bewaring te stellen en gedwongen uit te zetten.

Het gevolg was een chaotische periode voor de school, waar na een tijd van relatieve rust weer regelmatig gezinnen voor dag en dauw door de politie werden meegenomen voor uitzetting. In de documentaire zien we hoe dit ook voor de docenten en directeur Toon Peters steeds weer onverwachts gebeurt, en dat de impact in de klassen groot is: kinderen zijn, zonder afscheid te kunnen nemen, hun klasgenootje kwijt.

Ook over de komst van de nieuwe groep vluchtelingen blijft de school lang in het duister tasten. Als de eerste mensen vlak na de Sinterklaasviering op het nog in aanbouw zijnde centrum arriveren is het nog steeds onduidelijk of en hoeveel kinderen er bij zullen zitten. Dat blijken er uiteindelijk aardig wat te zijn, en De





Verreijker moet alle zijlen bijzetten om deze nieuwe groep kinderen - met name gevlucht uit Syrië, vaak met incomplete gezinnen - zo goed mogelijk onderwijs te geven. Dit gebeurt door middel van een zgn. "taalbad" - een speciale taalklas voor kinderen die het Nederlands nog niet beheersen.

De stress onder beide groepen kinderen en hun ouders is groot, en de werkdruk voor de docenten daarmee zeer hoog. Zij doen hun uiterste best de kinderen zo goed mogelijk les te geven volgens de standaarden van het Nederlands basisonderwijs, maar de praktische (onderwijs- en taalachterstand) en psychologische problemen (hechtingsangst door vele verhuizingen, angst opgepakt en uitgezet te worden) van de kinderen vragen veel aandacht. Specialistische hulp is om budgettaire redenen vrijwel niet beschikbaar - de school, in een jaar gegroeid van 150 naar 200 leerlingen, moet roeien met de riemen die ze heeft.

## OVER DE FILMMAKER

**JAN JAAP KUIPER** studeerde in 2008 als documentaire regisseur af aan de Nederlandse Filmacademie met de film *Pjotr - Brieven uit de Goelag*, die dat jaar de VPRO documentaireprijs won en werd genomineerd voor de Tuschinski Award voor beste afstudeerfilm. Dat jaar ontving hij ook een wildcard van het Nederlands Filmfonds. Sinds zijn afstuderen maakt hij als regisseur / cameraman documentaires en korte films, vaak in samenwerking met producente Katja Sokolova binnen hun productiebedrijf ThankEve Productions. Daarnaast is Jan Jaap mede-eigenaar van postproductie bedrijf Amator. Voor de filmacademie studeerde hij eigentijdse Oost-Europese geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen (Cum Laude afgestudeerd in 2001).



## FILMOGRAFIE

- 2016** *Vergeet mij niet* (ThankEve, CTM Docs & IKON, 80 minuten) – regie, camera, montage
- 2014** *Passing* (ThankEve Productions, 11 minuten) – regie, camera, montage  
Video-installatie als onderdeel van residentie in Kolin Ryyananen, Finland
- 2013** *Gorod bil nash* (ThankEve Productions, 30 minuten) – regie, montage  
Video-installatie uit archiefmateriaal, onderdeel van de tentoonstelling “Dutch protest Museum” in Moskou.
- 2012** *Verlaat* (ThankEve Productions, 15 minuten) – productie, regie, camera, montage  
Theatraal gedistribueerd in Nederland
- 2011** *Sinners’ Disease* (ThankEve Productions & IKON, 56 minuten) – regie, camera, montage  
Festivals: Movies that Matter, NFF (Utrecht), Docudays Kiev, ArtDokFest Moscow, This Human World (Vienna), Human Rights Film Festival Barcelona  
TV: Nederland (IKON), Denemarken (DR2), België (VRT), Israël (SBS)
- 2010** *Small Nations, Big Games* (ThankEve Productions / Submarine / VPRO, 3x10 minuten) - regie, camera, montage  
Festivals: NFF (Utrecht), Mexican International Documentary Festival
- 2008** *Pjotr – brieven uit de Goelag* (NFTA 2008, 28 minuten) – regie, montage  
Festivals: NFF (Utrecht, nominated for Tuschinski Award, winner Dutch Film Fund “Wildcard”), IDFA 2008 (student competition), Leids Filmfestival, Stone Film Festival (Romania), Off Cinema festival (Bologna, Italy), Go Short (Nijmegen), Next Reel (Singapore), DOK.nl (St. Petersburg, Russia), DAR film festival (award for best Television Documentary, Ekaterinenburg, Russia), Flahertiana Film Festival (Perm, Russia)  
TV: Nederland (HUMAN), Israël (SBS)
- 2007** *Gone Bald* (NFTA 2007, 15 minuten) – regie, montage  
Festivals: Zagreb Film Festival, Vinkovci Film Festival
- 2002** *Inside Outside* (5 minuten, 2004), NEformat (28 minuten, 2002), Like Tarkovsky (50 minuten, 2001)



## CTM DOCS

CTM Docs komt voort uit de samenwerking tussen CTM Films en Rosan Boersma, en combineert meer dan dertig jaar productie-ervaring met lef en ambitie. CTM Docs specialiseert zich in het ontwikkelen, produceren en uitbrengen van documentaires van artistieke waarde en met (internationale) commerciële potentie.

Recente films van CTM Docs zijn STRIKE A POSE van Ester Gould en Reijer Zwaan (Berlinale - Panorama 2016), HOLLYWOOD BANKER van Rozemyn Afman, LEVEN, LIEFDE & HIV van Nadia Moussaid en VERGEET MIJ NIET van Jan Jaap Kuiper.

## THANKEVE PRODUCTIONS

ThankEve Productions, een samenwerking tussen regisseur Jan Jaap Kuiper en producent Katja Sokolova, produceert sinds 2001 documentaires, korte films en tentoonstellingen over maatschappelijk relevante thema's. Onze onderwerpen variëren van een Nederlandse binnenvaartschipper tot een groep HIV-activisten in Sint Petersburg, maar altijd proberen we ons publiek een unieke kijk te geven in het leven van een ander. Uitwisseling tussen culturen, botsingen tussen individu en systeem en de problemen die een overheersende overheid met zich meebrengt zijn thema's die als rode draad door ons werk lopen.

Recente projecten: Vergeet mij niet (80 min. Documentaire, coproductie met CTM Docs/IKONdocs 2016); Dutch Protest Museum (tentoonstelling Biënnale Moskou 2013); Verlaat (experimentele korte film, 2012); Sinners' Disease (50 min. documentaire, co-productie met IKON 2011).

Meer informatie op [www.thankeve.nl](http://www.thankeve.nl)



## CREDITS

Regie, camera en geluid  
JAN JAAP KUIPER

Montage  
TIM WIJBENGA & JAN JAAP KUIPER

Geluidsafwerking  
ALEX BOOY

Muziek  
HANS VISSER

Kleurcorrectie  
MICHIEL RUMMENS

Endredactie IKONdocs  
MARGJE DE KONING, BARBARA WIESSING

Publiciteit  
FILM INCOMPANY

Uitvoerend producent  
KATJA SOKOLOVA

Producenten  
ROSAN BOERSMA, THOMAS DEN DRIJVER, SANDER VERDONK

