



Jodenbreestraat 24  
1011 NK Amsterdam

Tel: 020-6245747  
Fax: 020-6203570  
Email: [info@eastarea.nl](mailto:info@eastarea.nl)  
Site: [www.eastarea.nl](http://www.eastarea.nl)

## PERSBERICHT

### 16de Republiek: Israëlish videoprogramma.

Opening: 14 mei om 17.00 uur. Aanvang voorstelling: 18.00 uur

Kunstenaars: Liron Lupu, Effi and Amir, Keren Cytter, Maria Pomianski, Vadim Levin, Irina Birger

Curator: Irina Birger

Screenings: 14 mei- 12 juni 2005 16.00/17.00/18.00. Entree: gratis

Zie voor meer informatie onze website: [www.eastarea.nl](http://www.eastarea.nl)

Er is 15 jaar verstreken sinds het begin van de massale Russische immigratiegolf naar Israël. Het videoprogramma *16<sup>de</sup> republiek* (een Russische benaming voor landen onder Russische culturele invloed) is een opvallend product van dit fascinerende proces.

Alle kunstenaars die hun werk in dit programma tonen, hebben twee dingen gemeen. Het ene is Israël, waar 3 van hen zijn geboren en de andere 3 naartoe emigreerden. Het andere is het feit dat zij allemaal de beslissing hebben genomen Israël te verlaten. En alhoewel alle kunstenaars zijn verhuisd naar het hart van (oud) Europa – Amsterdam, Berlijn, Zürich, - kozen ze allen Israël als centrale thema van hun werk.

*16<sup>de</sup> republiek* is het unieke resultaat van een dialoog tussen in Israël geboren kunstenaars en hun Russische landgenoten. Beide zijn gefocust op het veranderende gezicht van Israël's jonge samenleving, maar ze gebruiken zeer verschillende technieken om zich te uiten. In de videowerken van *16<sup>de</sup> republiek* worden semi-narratieve, alledaagse gebeurtenissen gebruikt om duiding te geven. Het begint met een zonsopgang en eindigt met de maan, waartussen het publiek getuige is van een directe en soms zelfs cynische observatie van een universele cyclus van emoties.

De context waarbinnen de vertoning plaatsvindt is ook van groot belang: een galerie, gericht op Oost (nieuw) Europa in een stad die worstelt met haar veranderende karakter. *16th Republic* biedt een diverse blik op een stadse cultuur beladen met ontelbare lagen van geschiedenis en diverse gezichten van de samenleving. Het programma suggereert noch Utopia noch realiteit. In deze schemerzone wordt een subtiele beschrijving zichtbaar van een (bijna) normale dag van een rusteloze metropool.

*Liron Lupu* opent het programma met "Early Morning" en treft het bijzondere moment waarop Tel Aviv's nacht in de dag overgaat. Het is een onstabiele start van een nieuwe dag in ons leven. Daarna presenteert *Effi and Amir's* "All my sons" een unieke blik op een gezin dat de toekomstige geschiedenis van hun eventuele kinderen reconstrueert. Gedurende verschillende episodes gaan ze om met hun bestaan en identiteit als een koppel en als kunstenaars met morele conventies, gedeelde overtuigingen en gedragingen van de Israëlische samenleving waarin ze leven. *Keren Cytter's* "Ruthi and Keren" toont een alledaags gesprek over de dingen des levens tussen twee jonge serveersters tijdens hun dienst. *Maria Pomianski's* "Fountains in Tel Aviv" slaagt erin een persoonlijke relatie met stedelijke architectuur te verbinden door haar vrienden als de fonteinen van de stad te positioneren. "Jerusalem Partisan" door *Vadim Levin* gebruikt verschillende associaties met Israëlische oorlogsdocumentaires en populaire Russische oorlogsfilms. Levin wijst op een gemeenschap die op het randje leeft en verandert de stadsruimte in een slagveld. *Irina Birger*, onderzoekt in twee korte animaties mannelijkheid, zoals deze wordt ervaren in Rusland, Israël en Duitsland, waarbij ze Arabische invloed onderkent. Birger durft het aan om verder te kijken dan de krachten die Israël's identiteit beïnvloeden.

Samen erkennen de werken in deze vertoning het belang van artistiek expressie in een gelaagde samenleving (ook al vindt die plaats buiten haar grenzen) en pleiten ze voor een meer diepgaande waardering van wat alleen aan de oppervlakte een universeel Israëlish karakter lijkt.

Tekst door : Eyal de Leeuw. Culturele Zaken Israëlische Ambassade